

Урок 9

Тема урока: Дольменная археологическая культура.

Автор: Гавриленко В.А. учитель кубановедения.

Цель: сформировать представление о месте и роли памятников мегалитического периода в искусстве и истории Кубани.

Задачи:

- 1. Образовательная** - расширение знаний учащихся об истории родного края, знакомство с историей возникновения уникальных археологических сооружений – дольменов на территории Кубани, их архитектурными особенностями.
- 2. Развивающая** - развитие у учащихся мышления, внимания, умения обобщать, самостоятельно применять решения, наиболее подходящие для решения творческих задач.
- 3. Воспитательная** - формирование у учащихся ответственности за сохранение культурно – исторического наследия малой родины – Кубани..

ХОД УРОКА

УЧИТЕЛЬ : - Для археологов и историков, изучающих прошлое нашей Родины, Прикубанье и Черноморское побережье Краснодарского края занимают особое место среди регионов России. Только здесь земля хранит свидетельства былой жизни народов и культур от каменного века до позднего средневековья в неповторимом сочетании и разнообразии.

По обеим сторонам Кавказского хребта на горных отрогах и склонах еще можно встретить удивительные мегалитические сооружения — дольмены. Они напоминают каменные домики, о назначении которых ученые спорят до сих пор. В них видят усыпальницы вождей эпохи бронзы, культовые святилища и древние обсерватории для уточнения календарных дат. Они встречаются единично или большими скоплениями. Тайны дольменов еще не раскрыты.

История появления дольменов на территории Кубани. Легенды о возникновении дольменов. Характеристика дольменов.

Дольмены — уникальные археологические памятники мирового значения эпохи бронзы. Возраст их колеблется в промежутке 4—4,5 тыс. лет. В переводе с английского дольмен означает "каменный стол".

К 1864 г. было известно о существовании около 3500 дольменов на территории Кубани. После завершения Кавказской войны началось активное заселение этой территории, и многие дольмены оказались утраченными (сейчас известно о сохранившихся 1139 дольменах на территории края). Во время нашего путешествия вам необходимо будет отмечать в своих картах места расположения описываемых объектов.

Адыгская легенда о происхождении дольменов.

По адыгским преданиям, в давние времена жили в горах племена карликов и великанов. Физически слабые карлики не в состоянии были самостоятельно построить себе дома, чтобы укрыться в них от непогоды. Глядя на их бесприютную жизнь, великаны решили сжалиться над ними и построить дома. Согласно этой легенде, великаны были настолько сильны, что любой из них без особых усилий мог выломать каменную плиту в горах и, взвалив ее на плечи, отнести к месту постройки. Для строительства такого "дома" надо было принести пять плит: четыре плиты составляли стены, а пятая - крышу. Шестую плиту клали на землю, чтобы она служила полом. Вместо дверей в лицевой плите пробивалось отверстие. Оно могло быть прямоугольным, овальным или аркообразным. Через эти отверстия карлики (*испы*) якобы въезжали в такой дом верхом на зайцах. Адыги назвали этот дом *испун (дом испов)*.

- Археологическая культура древних людей бронзового века, строителей дольменов, получила название дольменной, которая просуществовала 1200 лет. К периоду расцвета дольменной культуры относятся огромные скопления дольменов у станиц Даховской, Новосвободной, Баговской, пос. Каменноостского.

Представители дольменной культуры прекрасно владели мастерством обработки не только камня, но и металла; умели лепить глиняную посуду, скромно украшенную орнаментом. Строители дольменов были знакомы с основами математики, астрономии. Не случайно ученые сравнивают эти гробницы с египетскими пирамидами. Для постройки даже одного дольмена требовались усилия множества людей, ведь только крыша его может весить до 20 тонн. При этом огромные каменные плиты имеют правильную форму и аккуратно отесаны. Естественно, что стройка начиналась с подготовки единственного строительного материала – камня.

Необходимо было найти залежи относительно легких пород песчаника или известняка, выломать камень и доставить его на место работы. К выбранному месту, где намечалось сооружение дольмена, исходный материал доставляли с помощью катков (одинаковых по размеру бревен), веревок. Немало времени уходило на разметки и производство пазов. Древние строители дольменов были большими мастерами своего дела, умевшими скудными средствами, иногда только пятью камнями, создавать архитектурно продуманные сооружения, в которых мы увидим и мощь, и грандиозность, и молчаливую суровость. Как правило, дольмены обращены своим порталом к солнцу, что может свидетельствовать о поклонении их строителей этому светилу.

Ученые археологи установили, что на самом деле это были погребальные сооружения древних людей-наземные склепы, в которых хоронили по нескольку покойников, скорее всего членов одной кровнородственной группы.

(Рассказ учителя сопровождается показом слайдов на экране.)

- Известны четыре типа дольменов:

- а) плиточный - обычный, самый распространенный тип: стены, перекрытия, а иногда и пол дольмена представляют собой отдельные плиты;
- б) составные дольмены - с одной или несколькими стенами, сложенными из более мелких плит и камней;
- в) корытообразные сооружения, то есть выбитые целиком в скальной глыбе, но перекрытые отдельной плитой;
- г) дольмены-монолиты полностью, вместе с крышей, высечены в скале.

По ходу рассказа учитель показывает по карте места расположения отдельно стоящих дольменов и дольменных комплексов на территории края.

- Большой **Шапсугский** дольмен расположен в районе ст. Шапсугской (Абинский р-н). Это дольмен корытообразного типа. Внутри дольмена сохранились менгры (астрологические символы).

Пиадский дольмен — плиточного типа, один из самых больших на Кавказе. Впервые упомянут в литературе в 1891 г.

Дольмены **на реке Жане** — группа из трех дольменов, расположенных в один ряд. В центре — круглый составной дольмен, второй — плиточный, круглый в плане.

Джубгский дольмен — находится на правом берегу реки в одном км. от моря. Он сложен из светлого песчаника, пред входом — огороженный камнем дворик, ограничивавший сакральное пространство во время культовых церемоний в древности. Это довольно крупная мегалитическая постройка: огромные плиты достигают 4—4,5 м и веса 12—15 тонн. Из-за своих размеров памятник производит сильное впечатление на зрителей.

Дольмен, который находится на левом берегу **реки Адербя** на самом гребне горы Медовой, имеет особенность в том, что он аккуратно сложен из массивных обработанных блоков и относится к редкому типу составных дольменов. Вторая особенность – его плиты орнаментированы одиночными и многорядными волнистыми врезными линиями.

Мегалитический комплекс Псынако 1 находится на второй надпойменной террасе правого берега **реки Пиенахо**. Это сложное сооружение, включающее дольмен, стоящий на искусственном фундаменте и трижды перекрытый каменным сводом, слоем глины и панцирем из речного булыжника. От дольмена за пределы насыпи ведет каменный коридор. Насыпь достигала 70 м. в диаметре и 6 м. в высоту. С его вершины можно наблюдать восход солнца между вершинами горы Два Брата во время местного солнцестояния.

Нельзя и не сказать о существовании следующих дольменов, посмотрите места их расположения на карте:

Шапсугский дольмен

Дольмены на реке Догуб
Дольмены у хут.Кизинки
Дольменный комплекс на горе Серегай

Дольмены у ст.Убинской
Дольмен-монолит у с.Волконки
Дольмен в пос. Джубге

На территории нашего района дольменов к сожалению, не обнаружено. Но земля хранит множество тайн и может быть, когда-нибудь однажды такой дольмен будет обнаружен и у нас.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

1. Учащиеся под руководством учителя истории отмечают месторасположение дольменов в своих картах.
2. Учащиеся под руководством учителя изобразительного искусства выполняют по группам (*по типам дольменов*) эскизы и моделируют из пластилина ландшафт с памятниками дольменов.

Проводится выставка и анализ творческих работ.

УЧИТЕЛЬ подводит итоги урока и предлагает в качестве домашнего задания к следующему уроку подготовить сообщения о памятниках мегалитического периода (менгиры, кромлехи).

Литература:

1. Б.А. Трехбратов. История Кубани с древнейших времен до конца XVIII в. Краснодар, 2000.
2. В.Н. Ратушняк. История Кубани с древнейших времен до конца XIX в. Краснодар, 2000.
3. А.А. Самойленко. Путеводитель по Кубани. Краснодар, 2001.
4. Родная Кубань. Страницы истории: Книга для чтения. (под ред. В.Н. Ратушняка). Краснодар, 2003